

PHÈDRE & MADISON

*Deux femmes. Deux choix irréversibles.
Un même geste de théâtre entre la France et l'Amérique du Nord.*



PHÈDRE — [Ann-Sophie Archer](#) — photographie © [Mathieu Zazzo](#)

CRÉATION • COPRODUCTION • DIFFUSION
DOSSIER ARTISTIQUE
Septembre 2026

PARTENAIRES DE CRÉATION

Créer ensemble et préparer la diffusion

Nous recherchons des partenaires pour poursuivre la création de Phèdre et de Madison, puis construire leur diffusion, séparément ou en diptyque.

TROIS MODES DE PARTENARIAT À CONSTRUIRE

Partenariat	Apport possible	Objet du travail
Coproduction	Apport financier ou en moyens	Poursuite de la création
Résidence	Plateau et moyens techniques	Répétitions et essais
Diffusion	Préachat ou accueil	Rencontre avec les publics

Ces engagements peuvent se combiner autour de Phèdre, de Madison ou du diptyque. Leur périmètre, leur calendrier et leur budget seront définis avec chaque partenaire, selon les besoins de création et les conditions d'accueil.

UNE BASE ARTISTIQUE DÉJÀ CONSTITUÉE

- La maquette de Phèdre présentée au 7L constitue une étape de travail sur laquelle poursuivre la création. Madison est en développement. La Compagnie Aurélien Recoing porte le diptyque avec Acadia Productions et 5600K Productions.
- Approfondir le jeu, la dramaturgie et la relation entre les corps, le son, la lumière et les images.
- Éprouver les scénographies au plateau et préciser leurs adaptations aux lieux de création et de diffusion.
- Partager une étape de travail avec les partenaires, selon un calendrier et des modalités à convenir.
- La captation et les photographies documentent la maquette de Phèdre ; elles ouvrent un dialogue artistique, sans se substituer à l'expérience du plateau.

CRÉATION ET EXPLOITATION

Le financement de la création et les conditions de cession des représentations font l'objet de propositions distinctes. Le dossier technique et financier présente les hypothèses d'accueil et des prix de cession indicatifs ; il ne constitue pas un budget de coproduction. Les apports et les coûts de création restent à établir ensemble.

ÉTAT DU PROJET

Deux spectacles, un même mouvement

Un projet de création transatlantique dont la diffusion se construit avec les partenaires.

PHÈDRE — UNE MAQUETTE À PROLONGER

- Poème dramatique de [Yánnis Rítsos](#), texte français de [Gérard Pierrat](#) ([Gallimard](#)).
- Maquette présentée à la Librairie 7L, Paris, le 29 avril 2025 : une étape de travail dans le processus de création.
- Captation restaurée de cette étape disponible avec sous-titres anglais et grec moderne.
- Montage photographique de cette étape disponible en ligne. Images projetées : visionnage privé sur demande.
- Poursuite de la création en français, avec surtitres anglais ou locaux envisagés selon les territoires de diffusion.

MADISON — LA CRÉATION À VENIR

- Projet scénique d'après l'adaptation de Didier Caron et Dominique Deschamps, autour de Francesca Johnson et Robert Kincaid.
- Une première forme scénique anglaise est envisagée dans le Maine à partir de 2027, en discussion avec le [Carousel Music Theater](#), sous réserve d'accord sur les droits, le calendrier, le budget et les conditions de production.
- Une version française pourra être étudiée au Québec, en Suisse et dans certains pays d'Afrique francophone, sous réserve de disponibilité et d'obtention des droits.
- Madison en anglais pour la diffusion internationale, avec surtitres dans la langue du pays d'accueil selon les besoins, les droits et les accords techniques.
- Projet développé sous réserve de l'obtention et de l'extension des droits d'adaptation et de représentation nécessaires. Aucune diffusion en français n'est proposée à ce stade en France, en Belgique, au Luxembourg ou à Monaco.

2026-2028 — TRAJECTOIRE

Automne 2026	Poursuite du travail artistique ; recherche de coproducteurs, de résidences et de partenaires de diffusion.
À partir de 2027	Une première forme scénique anglaise est envisagée dans le Maine à partir de 2027, en discussion avec le Carousel Music Theater , sous réserve d'accord sur les droits, le calendrier, le budget et les conditions de production.
À partir de 2027-2028	Poursuite de la création de Phèdre et de Madison, puis circulation du diptyque selon les partenariats, les droits et les calendriers convenus.

VOIR LE TRAVAIL

Les traces d'une étape de création

La captation et les photographies témoignent de la maquette présentée au 7L. Elles permettent de découvrir le travail engagé ; une rencontre au plateau pourra être organisée avec les partenaires selon les conditions de résidence.



- [Captation de la maquette de Phèdre — sous-titres anglais et grec moderne](#)
- [Montage photographique du spectacle — Mathieu Zazzo](#)
- Images projetées de Phèdre — Philippe Matsas : visionnage privé sur demande.
- [Biographie illustrée — Ann-Sophie Archer](#)
- [Site professionnel — Aurélien Recoing](#)
- [Compagnie Aurélien Recoing — créations, projets et archives](#)
- [Acadia Productions](#) — coproduction et relais aux États-Unis et au Canada

PROCHAINE ÉTAPE PROPOSÉE

Nous proposons un premier échange sur les intentions artistiques, le travail restant à mener et les formes de partenariat possibles : coproduction, résidence, présentation d'étape, préachat ou accueil. Le calendrier de création, son financement et les perspectives de diffusion pourront alors se construire ensemble.

PHÈDRE & MADISON

LE CHOIX D'UNE VIE

Diptyque théâtral — désir, fantasme, responsabilité, irréversible



PHÈDRE — Ann-Sophie Archer — photographie © Mathieu Zazzo

COMPAGNIE AURÉLIEN RECOING • ACADIA PRODUCTIONS • 5600K PRODUCTIONS



LE PROJET

Deux femmes au bord d'un choix

Du mythe grec à l'Amérique de 1965, deux chambres intérieures où une parole longtemps retenue devient acte.

Phèdre et Francesca ne vivent ni la même époque, ni la même histoire, ni la même issue. Pourtant, chacune se tient devant une bifurcation absolue : céder au désir ou préserver l'ordre du monde ; dire enfin la vérité ou continuer à vivre avec elle. L'une transforme l'aveu en catastrophe. L'autre transforme le renoncement en mémoire.

Le diptyque fait entendre deux voix féminines qui refusent d'être réduites au rôle que leur famille, leur maison ou la société leur assigne. Leur fantasme n'est pas une fuite décorative : il révèle la vie qui aurait pu être vécue. Le théâtre devient le lieu concret de cette vie parallèle — sable et voile pour Phèdre, table et draps pour Madison.

MANIFESTE Deux œuvres, une même question : que reste-t-il de nous lorsque le choix qui nous définit ne peut plus être défait ?

FORME Diptyque modulable : deux spectacles en alternance, en deux soirées, ou réunis dans un parcours festivalier.

LANGUES Phèdre en français, avec surtitres dans la langue d'accueil ; Madison en anglais ; version française à l'étude dans les territoires où les droits pourront être obtenus. Surtitres selon l'accueil et les autorisations.

PUBLIC Théâtres de création, scènes pluridisciplinaires, festivals, lieux patrimoniaux et réseaux transatlantiques.

HORIZON Une première forme scénique anglaise est envisagée dans le Maine à partir de 2027, en discussion avec le [Carousel Music Theater](#), sous réserve d'accord sur les droits, le calendrier, le budget et les conditions de production.

LE DIPTYQUE

Pourquoi les réunir ?

Un diptyque de l'intime où le désir mesure le prix d'une vie.

Le choix

Phèdre agit depuis le point de non-retour ; Francesca choisit de rester. Dans les deux œuvres, décider ne résout rien : la décision crée le temps d'après.

Le fantasme

L'autre aimé ouvre une existence possible. Hippolyte et Robert ne sont pas seulement des hommes : ils deviennent le seuil d'une autre identité.

La maison

Chez Phèdre, la maison est un paradis contaminé par la conspiration. Chez Francesca, la cuisine est à la fois refuge, prison douce et lieu de la révélation.

La parole

Deux longues adresses reconstruisent l'événement. L'aveu ne commente pas l'action : il est l'action. Le spectateur est placé à la distance d'un confident.

Le temps

Rítsos fait se pénétrer l'Antiquité, la Grèce des années 1970 et le présent. Madison superpose 1965, la lettre de 1987 et la mémoire des enfants. Le plateau contient plusieurs vies à la fois.

PREMIER VOLET

PHÈDRE — La passion comme dernière œuvre

Poème dramatique de [Yánnis Rítsos](#) (1974–1975), texte français de [Gérard Pierrat](#), Éditions Gallimard.

Dans le vrai-faux soliloque de [Rítsos](#), Phèdre parle à Hippolyte et se convoque elle-même. Le mythe revient à la dimension d'un fait divers : une amante, un jeune homme, un mari absent, une maison calme sous laquelle rôdent le meurtre et la vengeance. La parole avance sur un fil, entre lucidité et hallucination, jusqu'à faire du corps entier de l'actrice le lieu de la pensée.

Cette Phèdre prolonge la mémoire de Racine, de [Rítsos](#) et d'[Antoine Vitez](#) sans les convoquer comme des références muséales. La mise en scène cherche un théâtre de sable : un espace domestique et mental où tout s'efface et recommence. Le butoh inspire la circulation des corps — une danse de mort imperceptible, le mouvement des os dans la chair. Les costumes rêvent les années 1970 ; la lumière, l'image, le son et la musique rendent l'air du poème visible, vibrant, presque respirable.

PHÈDRE « La justice définitive de la mort et l'injustice de la vie. »

DURÉE INDICATIVE 1 h 20.

MAQUETTE PRÉSENTÉE Librairie 7L, Paris, 29 avril 2025 ; étape de travail à prolonger.

INTERPRÉTATION [Ann-Sophie Archer](#) (Phèdre), [Louka Meliava](#) (Hippolyte à l'image), [Marlowe Recoing](#) (Hippolyte au plateau), [Aurélien Recoing](#) (Thésée).

DIRECTION [Ann-Sophie Archer](#) et [Aurélien Recoing](#).

SCÉNOGRAPHIE ET IMAGE

Un fragment de fresque

La Grèce antique, les années 1970 et notre présent se déposent dans un même espace.



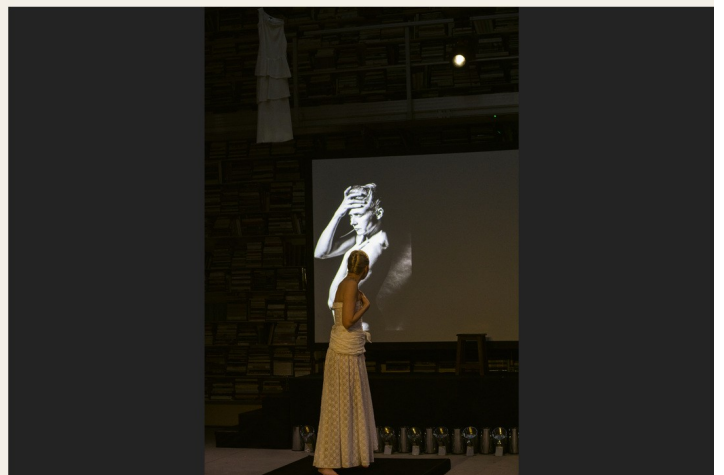
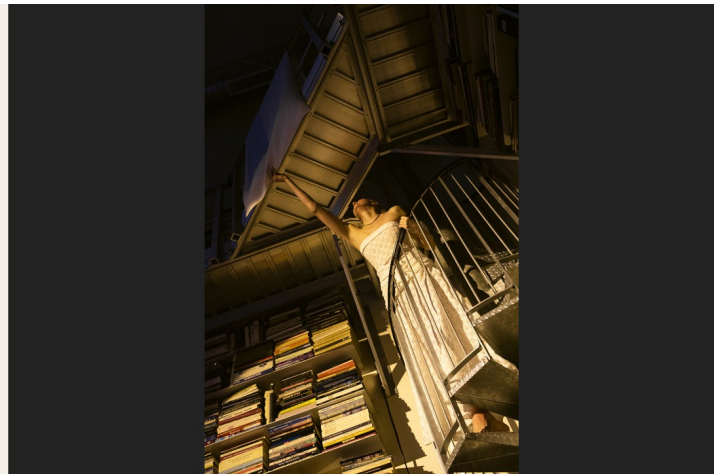
*Mise en situation scénographique d'après une photographie du spectacle © [Mathieu Zazzo](#), prise à la [Librairie 7L](#) ;
photographie projetée à l'écran © [Philippe Matsas](#).*

La scénographie de [Muriel Trembleau](#) imagine un plateau à la fois minéral et domestique : roches, transparences, matières métalliques et voiles dessinent une maison qui n'appartient jamais tout à fait à Phèdre. Les images projetées de [Philippe Matsas](#) traversent l'espace comme une apparition mentale. La lumière de [Georges Lavaudant](#) pose un voile sur la nuit ; la musique de [Marie-Jeanne Serero](#) relie des sonorités anciennes à une mémoire plus électrique ; la création sonore de [Léonard Françon](#) déchire l'air autour des gestes.

IMAGES DE LA MAQUETTE

Phèdre — espace, corps, projections

Phèdre — photographies de l'étape présentée au 7L.

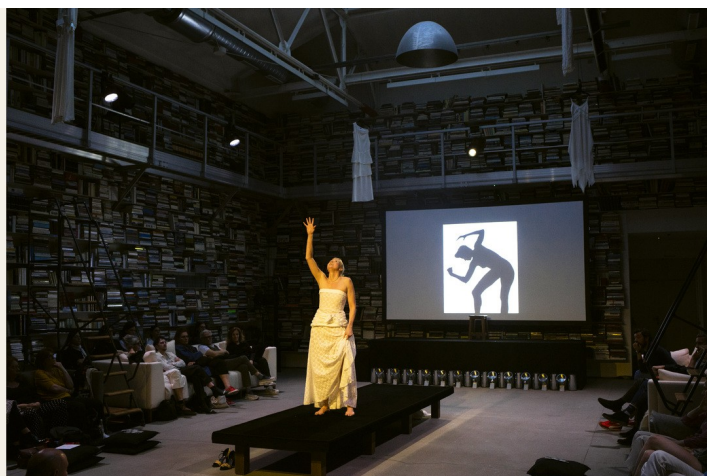
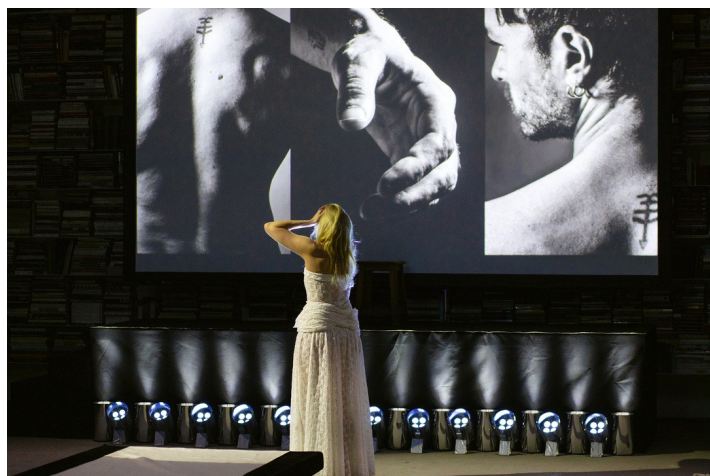


Photographies du spectacle © [Mathieu Zazzo](#). Images projetées visibles dans certaines photographies © [Philippe Matsas](#).

IMAGES DE LA MAQUETTE

Phèdre — espace, corps, projections

Phèdre — photographies de l'étape présentée au 7L.



Photographies du spectacle © [Mathieu Zazzo](#). Images projetées visibles dans certaines photographies © [Philippe Matsas](#).

SECOND VOLET

MADISON — Quatre jours, toute une vie

D'après le roman [The Bridges of Madison County](#) de [Robert James Waller](#) et l'adaptation théâtrale de [Didier Caron](#) et [Dominique Deschamps](#).

Iowa, août 1965. Francesca Johnson est seule à la ferme lorsque Robert Kincaid, photographe de passage, s'arrête pour demander son chemin vers le pont de Roseman. En quatre jours, une existence tenue par l'habitude s'ouvre à une autre possibilité. Des années plus tard, Francesca confie à ses enfants le secret de cet amour et la décision qui a façonné tout ce qui a suivi.

Notre travail scénique resserre le récit autour de Francesca et Robert. Il ne cherche pas la nostalgie d'une romance célèbre, mais la précision d'un choix : que signifie rester lorsqu'on a entrevu la vie que l'on désirait ? Francesca ne renonce ni par faiblesse ni par conformisme. Elle mesure les conséquences de son départ sur Richard, ses enfants et la femme qu'elle deviendrait si elle trahissait son propre sens de la responsabilité.

FRANCESCA « Nous sommes faits des choix que nous avons faits. »

CRÉATION Une première forme scénique anglaise est envisagée dans le Maine à partir de 2027, en discussion avec le [Carousel Music Theater](#), sous réserve d'accord sur les droits, le calendrier, le budget et les conditions de production.

DROITS Projet développé sous réserve de l'obtention et de l'extension des droits d'adaptation et de représentation nécessaires.

INTERPRÉTATION ENVISAGÉE [Ann-Sophie Archer](#) (Francesca) et [Aurélien Recoing](#) (Robert).

DOCUMENTAIRE-FICTION Recherche informelle sur le travail de création ; projet audiovisuel distinct, dont les droits restent à clarifier.

MADISON — DRAMATURGIE

Une pièce de l'apparition

Le présent de la lettre ne reconstitue pas 1965 : il fait paraître ce qui n'a jamais cessé d'agir.

LE TEMPS DÉDOUBLÉ L'action commence après la mort de Francesca. La lettre ouvre, dans le présent de ses enfants, une chambre où 1965 revient. La femme qui sait et celle qui découvre Robert coexistent : chaque instant est vécu pour la première fois et déjà regardé depuis son irréversibilité.

FRANCESCA Robert ne la crée pas. Son regard rend sensible ce qui demeurerait actif mais sans langage : désir, culture, humour et capacité de choisir.

ROBERT Il surgit comme une présence concrète et comme l'agent d'un déplacement. Parce qu'il est voué au départ, chacune de ses apparitions contient déjà sa disparition.

LES ABSENTS Richard, Michael et Carolyn n'ont pas à occuper le plateau pour agir. Horaires, objets et gestes domestiques maintiennent leur présence morale dans la maison vide ; ils donnent au choix son poids réel.

LE CHOIX La pièce ne départage pas le bien et le mal, mais deux vérités incompatibles. Rester, écrire et transmettre forment un seul geste tragique : accepter la perte sans consentir à l'effacement.

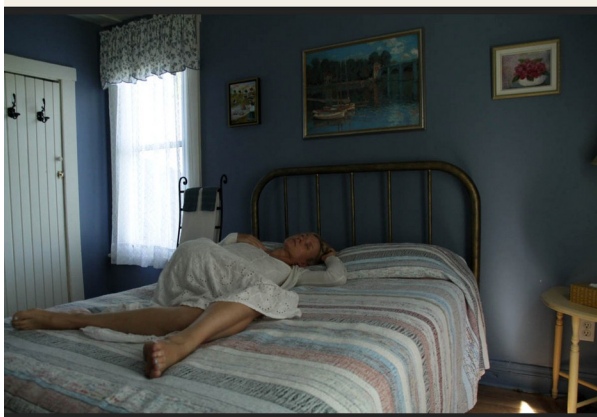


Visualisation — vue frontale, mémoire de la maison en miroir.

FRANCESCA — PORTRAIT

Une vie intérieure

Le trouble affleure dans la maison : attente, écoute, décision.



Ann-Sophie Archer / Francesca — photographies © Aurélien Recoing, 2024.

Le téléphone, la chambre et l'horizon composent trois états d'une même attente : écouter, s'abandonner, puis se tourner vers la vie possible.

FRANCESCA — TERRITOIRE

La maison et le paysage

Le quotidien domestique traversé par l'appel de la route.



Ann-Sophie Archer / Francesca — photographies © Aurélien Recoing, 2024.

La ferme, le chemin et la lisière ouvrent le cadre : Francesca n'est plus une figure immobile dans un intérieur, mais un corps traversé par l'appel du dehors.

SCÉNOGRAPHIE ET IMAGE

Une maison traversée par la route

Table, draps, images : une chambre noire à l'échelle du théâtre, dans une configuration à définir selon le lieu.



Visualisation — vue côté cour, depuis le balcon.

La table centrale est à la fois cuisine, lit de mémoire, territoire commun et ligne de séparation. La configuration du public et la hauteur des draps seront adaptées après validation technique avec le lieu. Au fond, les tissus suspendus sont tour à tour linge domestique, voile, peau, écran de projection et surface de mémoire. Les ponts, les routes et la pluie entrent dans la maison par leurs plis. L'image projetée reste incisive jusque dans sa transparence : une apparition nette, modulée par les plis du tissu.

MADISON — ARCHITECTURE DU RÉCIT

Cinq mouvements vers la trace

La scène ne change pas de décor : elle change d'état. Table, pont et projections mesurent le déplacement intérieur de Francesca.

I. L'ENVELOPPE La table, isolée, est bureau, autel et lieu d'adresse. Le lointain demeure noir ; le pont n'existe encore que dans les mots.

II. L'ARRIVÉE Robert traverse l'axe du lointain vers la maison. La table conserve sa fonction domestique tandis que routes, poussière et premières lignes du pont ouvrent la profondeur.

III. L'ÉVEIL Préparer, boire, parler, regarder : la table devient atelier commun. Sur les draps, les paysages se fragmentent, comme si le regard photographique contaminait l'espace.

IV. L'AMOUR La table cesse d'être une séparation et devient un pont horizontal entre les corps. Les projections quittent le paysage pour la matière : bois, peau, eau, lumière.

V. LE CHOIX ET LA TRACE La table redevient frontière, puis surface d'écriture. Sous la pluie, le pont se fixe comme passage impossible avant de s'effacer. Ce qui n'a pas été traversé devient lettre, photographie, cendres et héritage.

JEU Retenir pour brûler plus profondément : la conversation est déjà une scène érotique, et la décision doit devenir visible avant d'être dite.



Visualisation — vue côté jardin, en surplomb.

DRAMATURGIE

Deux œuvres en miroir

Non pas deux histoires d'amour, mais deux architectures de décision.

AXE	PHÈDRE	MADISON
DÉSIR	Une passion interdite qui consume l'ordre familial.	Une rencontre qui révèle une vie restée en sommeil.
DÉCISION	Parler, accuser, précipiter la catastrophe.	Rester, protéger les siens, porter le manque.
FANTASME	Hippolyte devient la figure d'une pureté et d'une jeunesse inaccessibles.	Robert incarne la route, le mouvement et la liberté encore possible.
ESPACE	Maison ouverte, roches, sable, voiles : le paradis devient piège.	Cuisine, table, draps : le foyer devient chambre noire.
TEMPS	Antiquité, années 1970 et présent s'interpénètrent.	1965, 1987 et l'après-coup des enfants se superposent.
TRACE	La vengeance comme ultime signature.	La lettre, les photographies et les cendres comme legs.

PRINCIPE Le diptyque ne cherche pas à rendre les deux œuvres semblables. Il organise leur friction : l'aveu qui détruit face au renoncement qui conserve.



Étude de correspondance — Madison / Phèdre, le pont comme charnière.

MISE EN SCÈNE

Une grammaire commune de plateau

Deux univers autonomes, reliés par une même attention au corps, à l'image et à la durée.

Corps

Le butoh nourrit Phèdre : lenteur, fragilité, densité osseuse. Madison travaille le geste domestique — couper, servir, laver, écrire — jusqu'à ce qu'il devienne danse intime.

Image

Chez Phèdre, la projection fait apparaître des essences et des visages mentaux. Dans Madison, les paysages se déposent sur les draps comme des souvenirs imparfaits.

Lumière

Une nuit voilée et métaphysique pour Phèdre ; quatre jours et quatre nuits, de la chaleur d'août au gris du départ, pour Madison.

Son

Rítsos appelle une matière âpre et aérienne. Madison mêle blues, jazz, opéra italien, pluie, moteur, eau, téléphone, respiration et silence.

Présence du public

Une implantation à l'italienne, bifrontale ou trifrontale pourra être étudiée selon le lieu, sous réserve de validation technique. L'adresse au spectateur préserve l'intimité de l'aveu.



Madison — étude scénographique à l'italienne.

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Des formes d'accueil à construire

La diffusion se prépare au fil de la création, avec les partenaires. Les formats suivants sont des pistes à éprouver au plateau.

SOIRÉE DOUBLE Deux formes resserrées pourraient être réunies avec un entracte et une transformation visible de l'espace ; durée et faisabilité à travailler.

DEUX SOIRÉES Phèdre puis Madison sur deux dates, avec une rencontre autour du désir et des choix de vie, selon l'accueil convenu.

ALTERNANCE Une alternance des deux spectacles pourra être étudiée avec un même lieu, après mise au point artistique et technique.

PARCOURS INTERNATIONAL Phèdre en français et Madison en anglais, avec surtitres dans la langue d'accueil selon les besoins et les droits obtenus. Version française de Madison à étudier au Québec, en Suisse et dans certains pays d'Afrique francophone, sous réserve des droits. Résidences et partenariats à construire.

DOCUMENTAIRE-FICTION Recherche informelle autour du travail de création, sans exploitation commerciale à ce stade. Toute utilisation de l'œuvre ou diffusion nécessitant une autorisation fera l'objet d'un accord préalable des ayants droit.

ATOUT Une identité éditoriale forte, deux langues de circulation et une économie de plateau adaptable.



Visualisation — Madison, polyptyque de la maison et du jardin.

LES ARTISTES

Équipe artistique

Une création portée par un dialogue franco-qubécois et transatlantique.



[Ann-Sophie Archer](#) / Phèdre — photographie du spectacle © [Mathieu Zazzo](#).

AURÉLIEN RECOING — mise en scène, interprétation, direction artistique

Acteur et metteur en scène formé au [CNSAD](#) auprès de [Jean-Pierre Miquel](#) et [Antoine Vitez](#). Son parcours traverse les grands textes de théâtre et un cinéma d'auteur international. Phèdre prolonge une recherche de longue durée sur [Rítsos](#), la mémoire de [Vitez](#) et le corps de l'acteur.

ANN-SOPHIE ARCHER — mise en scène, interprétation, direction artistique

Actrice et metteuse en scène québécoise, également formée en traduction et en études cinématographiques. Elle incarne Phèdre et développe Francesca comme deux figures de la parole féminine confrontées à ce qu'une vie autorise ou interdit.

GÉNÉRIQUE

Distribution et équipe de création

Phèdre et Madison : artistes, collaborateurs et partenaires réunis.

PHÈDRE

TEXTE [Yánnis Rítsos](#) ; texte français de [Gérard Pierrat](#) — © [Éditions Gallimard](#), 1978.

MISE EN SCÈNE [Aurélien Recoing](#) et [Ann-Sophie Archer](#).

INTERPRÉTATION [Ann-Sophie Archer](#) (Phèdre), [Louka Meliava](#) (Hippolyte à l'image), [Marlowe Recoing](#) (Hippolyte au plateau), [Aurélien Recoing](#) (Thésée).

SCÉNOGRAPHIE [Muriel Trembleau](#).

LUMIÈRES [Georges Lavaudant](#).

COMPOSITION MUSICALE [Marie-Jeanne Serero](#).

CRÉATION SONORE [Léonard Françon](#).

COSTUME DE SCÈNE [Robe Chanel](#).

IMAGES PROJÉTÉES [Philippe Matsas](#).

MONTAGE IMAGE [Muriel Langlois](#).

PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE [Mathieu Zazzo](#).

RÉGISSEUR GÉNÉRAL [Nicolas Natarianni](#) — à confirmer.

COORDINATION DU PROJET ET PRESSE [Nathalie Gasser](#) et [Anne Pourbaix](#).

PRODUCTION ET COLLABORATIONS [Compagnie Aurélien Recoing](#) ; coproduction [Acadia Productions](#) et [5600K Productions](#). Maquette de Phèdre présentée à la Librairie 7L ; collaborations à confirmer pour la poursuite de la création.

MADISON — COLLABORATIONS EN COURS

TEXTE Adaptation théâtrale de [Didier Caron](#) et [Dominique Deschamps](#), d'après le roman de [Robert James Waller](#). Version anglaise de travail : [Aurélien Recoing](#).

DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE [Ann-Sophie Archer](#) et [Aurélien Recoing](#).

INTERPRÉTATION ENVISAGÉE [Ann-Sophie Archer](#) (Francesca) et [Aurélien Recoing](#) (Robert).

ÉCHANGES SCÉNOGRAPHIQUES ET TECHNIQUES En discussion avec [Kelli Connors](#) et le [Carousel Music Theater](#), sans engagement arrêté.

PISTE MUSICALE ET SONORE [Guy Scott](#) — collaboration à confirmer.

MONTAGE IMAGE [Muriel Langlois](#). **COPRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT AUDIOVISUEL** [5600K Productions](#).

PHOTOGRAPHIES [Aurélien Recoing](#), 2024.

DÉVELOPPEMENT AUX ÉTATS-UNIS Une première forme scénique anglaise est envisagée dans le Maine à partir de 2027, en discussion avec le [Carousel Music Theater](#), sous réserve d'accord sur les droits, le calendrier, le budget et les conditions de production.

PRODUCTION DU DIPTYQUE [Compagnie Aurélien Recoing](#). Coproduction : [Acadia Productions](#) et [5600K Productions](#). Acadia : relais aux États-Unis et au Canada.

PARTENARIATS

Production et développement

Associer des partenaires au processus de création et à la rencontre future avec les publics.

2025 Présentation de la maquette de Phèdre au 7L à Paris ; constitution d'une base artistique et de matériaux visuels.

2026 Poursuite de la recherche sur Phèdre et du développement de Madison ; recherche de coproducteurs et de résidences.

À PARTIR DE 2027 Une première forme scénique anglaise est envisagée dans le Maine à partir de 2027, en discussion avec le [Carousel Music Theater](#), sous réserve d'accord sur les droits, le calendrier, le budget et les conditions de production.

ÉTAPE SUIVANTE Résidences et poursuite de la création de Phèdre ; création de Madison en anglais ; possibilité d'une version française selon les territoires et les droits obtenus ; préparation de la diffusion avec les partenaires.

Nous recherchons

- Un ou plusieurs coproducteurs pour poursuivre la création de Phèdre et de Madison, ensemble ou séparément.
- Des lieux de résidence pour le travail de plateau, les essais scénographiques et les présentations d'étape.
- Des partenaires pour la traduction, les droits, la captation et le développement international.
- Des partenaires de diffusion, des préachats et des accueils en Europe, au Canada et aux États-Unis, selon l'avancement de la création et les droits obtenus.



Phèdre — [Ann-Sophie Archer](#) — photographie du spectacle © [Mathieu Zazzo](#).

INFORMATIONS

Crédits, droits et contacts

Les droits de représentation, de traduction, d'adaptation et de captation doivent être obtenus séparément pour chaque territoire et chaque support. Toute diffusion publique des photographies et des visuels reste soumise à l'accord des ayants droit.

PHÈDRE — TEXTE [Yánnis Rítsos](#) ; traduction française de [Gérard Pierrat](#), © [Éditions Gallimard](#), 1978.

PHÈDRE — PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE © [Mathieu Zazzo](#).

PHÈDRE — IMAGES PROJÉTÉES © [Philippe Matsas](#).

PHÈDRE — SCÉNOGRAPHIE [Muriel Trembleau](#).

MADISON — TEXTE Robert James Waller (roman) ; Didier Caron et Dominique Deschamps (adaptation théâtrale). Version anglaise de travail : Aurélien Recoing.

MADISON — PHOTOGRAPHIES [Ann-Sophie Archer](#) dans l'univers de Francesca — © [Aurélien Recoing](#), 2024.

CONTACT • [COMPAGNIE AURÉLIEN RECOING](#)

contact@cie-aurelien-recoing.com • cie-aurelien-recoing.com

19 rue Cavendish, 75019 Paris, France

Aurélien Recoing — résident aux États-Unis

aurelien.recoing@gmail.com • aurelienrecoing.com

+33 6 09 75 30 68 • +1 207 350 9907

COPRODUCTION [Acadia Productions](#) — relais États-Unis / Canada

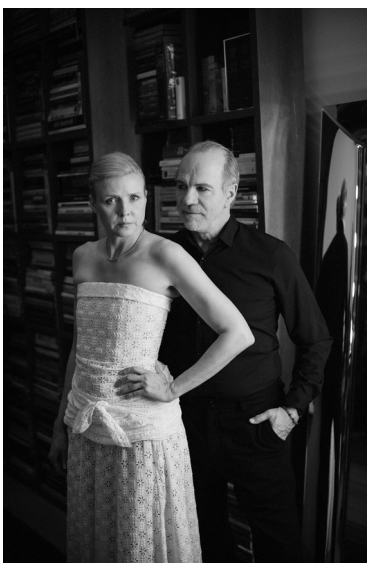
acadia-productions.com • [5600K Productions](#) — 5600k.ca

[Voir la captation de la maquette de Phèdre — sous-titres anglais et grec moderne \(CC\)](#)

[Voir le montage photographique du spectacle — Mathieu Zazzo](#)

Images projetées : visionnage privé sur demande.

Biographies : [Ann-Sophie Archer](#) • [Site professionnel](#) — aurelienrecoing.com



[Ann-Sophie Archer](#) et [Aurélien Recoing](#) — © [Mathieu Zazzo](#).