

Phèdre et Madison

Dossier technique et financier prévisionnel

Phèdre et Madison : création, coproduction et diffusion. Hypothèses d'accueil pour les théâtres et les espaces modulables.



Madison — étude scénographique à l'italienne.

Septembre 2026 • Saison 2027–2028 et suivantes. Les implantations sont à confirmer avec la direction technique du lieu.

Phèdre a fait l'objet d'une maquette au 7L ; sa création se poursuit. Madison est en développement. Ce dossier présente les hypothèses d'exploitation future. Équipes, droits, dates, implantations et coûts seront arrêtés avant contractualisation.

Prix de cession et périmètre

Prix de cession indicatifs en dollars américains (USD), hors taxes, pour les représentations futures. Financement de la création distinct : voir la proposition de coproduction en fin de dossier.

Formule	Lieu équipé	Autonomie vidéo	Écart vidéo
Madison • 1 représentation	7 948,50 USD	9 651,75 USD	+1 703,25 USD
Phèdre • 1 représentation	9 765,30 USD	11 468,55 USD	+1 703,25 USD
Diptyque • 2 soirées au même lieu	15 897,00 USD	18 622,20 USD	+2 725,20 USD

Conversion indicative au 30 septembre 2026 : 1 EUR = 1,1355 USD (BCE). Montants définitifs sur devis. [Source](#)

Ce que couvre la proposition

La cession porte sur le spectacle, les éléments scénographiques et médias validés, la préparation des conduites et l'exploitation par l'équipe de tournée convenue. Montage et démontage suivent un planning accepté. L'effectif final reste à définir.

L'option vidéo comprend la location d'un projecteur adapté, de son optique, de l'écran et des liaisons. Le matériel, la durée et le coût de location sont confirmés sur devis.

Frais en supplément

Voyages, transport, fret, hébergement, repas ou per diem, droits des textes et musiques, surtitrage humain, personnel technique local, visas ou permis, assurances de tournée et taxes applicables : à chiffrer séparément ou à prendre en charge par le lieu selon accord.

Séries et plusieurs lieux

Une série fait l'objet d'un devis adapté. Aucune réduction par représentation supplémentaire n'est arrêtée. Une location continue peut réduire les reprises de matériel ; jours intercalaires, transport et stockage restent à budgéter. Les conditions de règlement et de change seront convenues au contrat.

Décor et dimensions documentées

Dimensions de référence issues des plans 7L et de l'étude anthéa. Les cotes définitives du dispositif de tournée restent à confirmer.

Élément	Dimensions de référence	État et usage
Table commune	4 m × 1,2 m	Longueur × largeur. Deux modules de 2 m. Portance à certifier.
Table basse Phèdre	0,38 m / 0,394 m	Hauteur définitive à confirmer entre les deux valeurs de référence.
Estrade Phèdre et accès	L × P × H à confirmer	Sous l'écran, avec tabouret et escalier. Dimensions à confirmer.
Table Madison	Hauteur non arrêtée	Second jeu de pieds envisagé ; assemblage et stabilité à valider.
Écran de référence	4 m × 3,0 m	Largeur × hauteur. Hypothèse anthéa, pas obligation universelle.
Bannerdrape 7L	4,97 m × 3,70 m	Largeur × hauteur. Configuration 7L.
Deux Drop Paper 7L	2,40 m × 3,58 m	Dimensions de chaque écran ; configuration 7L.

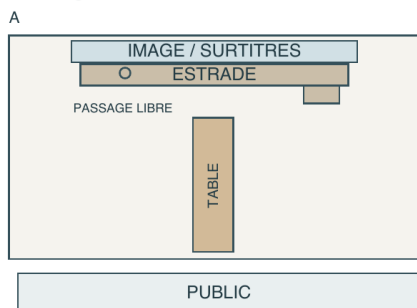
Éléments à inventorier

Phèdre : estrade, escalier et tabouret sous l'écran, table avancée vers le public. Préserver le passage derrière la table et l'accès à l'estrade ; largeur libre, charges et stabilité à valider. Textiles, costume, accessoires et sol à inventorier. Madison : table, chaises, cuisine-bar, draps-écrans et accessoires domestiques à sélectionner.

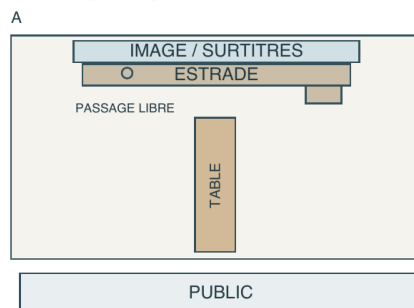
Pour chaque colis : mesurer dimensions emballées, masse, volume, points de prise et valeur de remplacement. Quantités, masses, résistances au feu et charges d'accroche restent à documenter avant expédition.

Quatre configurations à étudier

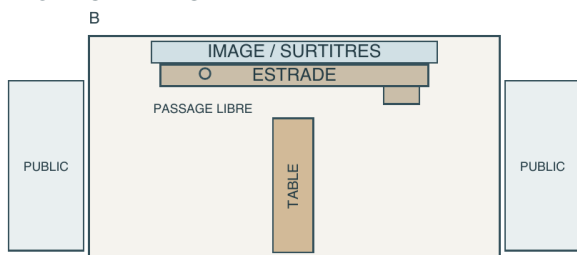
ITALIENNE / FRONTAL



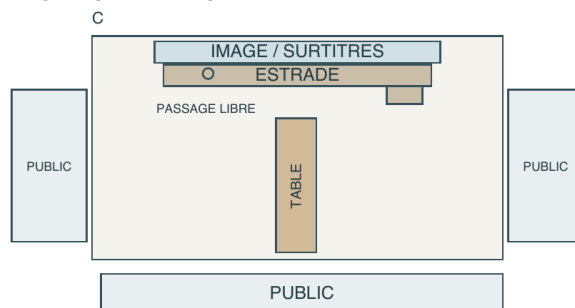
GRAND PLATEAU / FRONTAL



BLACK BOX / BIFRONTAL



BLACK BOX / TRIFRONTAL

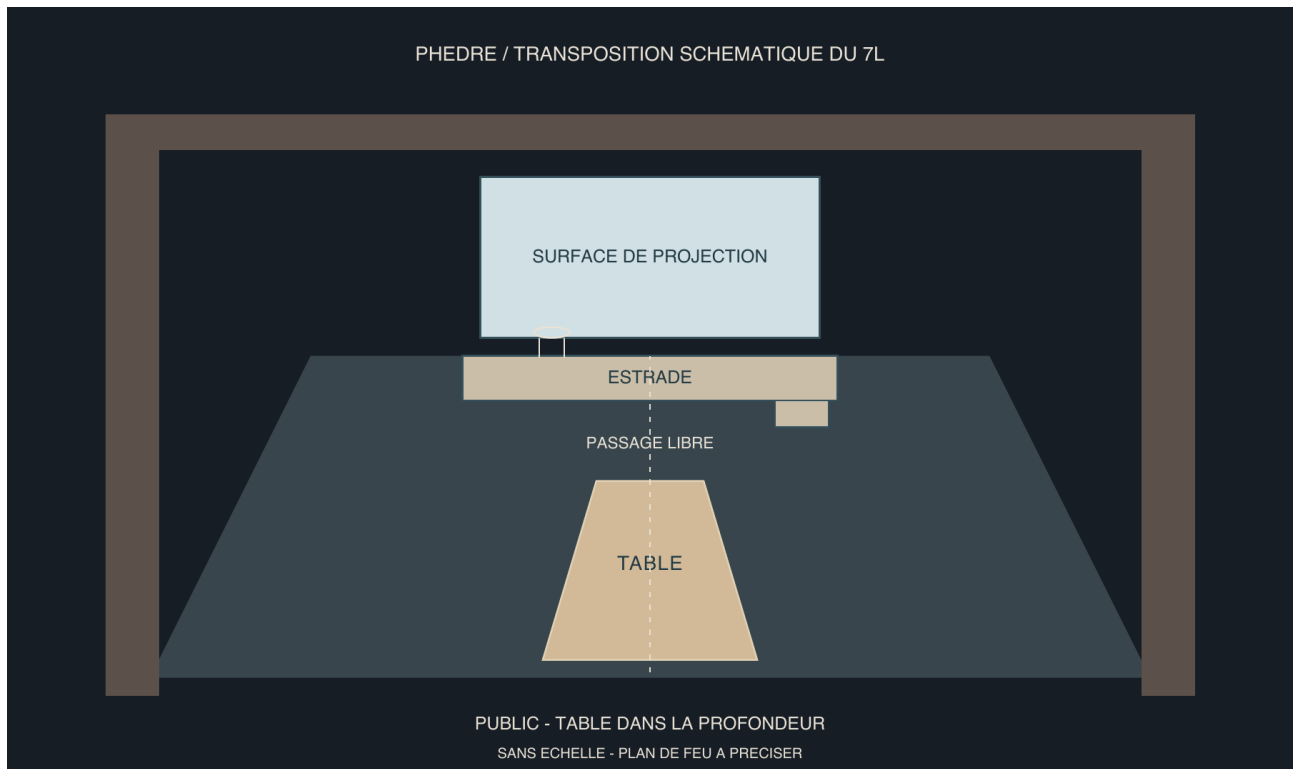


Plans de principe sans échelle : estrade Phèdre sous l'écran, tabouret (cercle), accès et table avancée dans la longueur. Cotes de l'estrade, escalier et passage à confirmer ; emprises à réévaluer.

Configuration	Base de travail anthéa	Adaptation nécessaire
A • Deux formes frontales	8 m × 6 m; hauteur 4,5 m	Aire de jeu indicative. Ajouter les besoins hors plateau, projection, coulisses et accès.
B • Bifrontal	10 m × 8 m	Emprise globale indicative, tribunes comprises. Aire de jeu restante et jauge à calculer.
C • Trifrontal	9 m × 8 m	Emprise indicative dont le périmètre doit être précisé ; aucune jauge promise.

Emprises indicatives à confirmer selon le lieu. Un plateau plus vaste permet une implantation resserrée ; agrandir l'image nécessite une nouvelle étude de projection.

Intention frontale pour Phèdre



Phèdre — implantation frontale de principe, d'après les plans 7L de Muriel Trembleau et Nicolas Natarianni. Sans échelle ; à confirmer avec la direction technique.

Théâtre à l'italienne

Installer l'estrade et le tabouret sous l'écran au lointain. Avancer la table vers le public, dans la profondeur, perpendiculairement au bord de scène, en laissant un passage libre derrière elle et un accès à l'estrade ; vérifier les vues depuis les côtés et les balcons, le nez de scène et le cadre. La distance table-bord doit être définie avec le jeu et les circulations. Les dimensions du portail et la présence d'une pente sont à relever.

Plan de feu à l'italienne à établir avec la direction lumière. Le schéma ci-dessus présente uniquement la scénographie.

Grand théâtre moderne

Même relation entre corps, table et image, dans une boîte scénique sobre : pendrillons noirs, cadrage lumineux et écran indépendant. Éviter d'étirer artificiellement la table ou la distance au public pour remplir le plateau. Un essai d'intelligibilité détermine les besoins sonores.

Madison du frontal aux espaces modulables



Madison — étude scénographique à l'italienne. Adaptations bifrontale et trifrontale à étudier selon le lieu.

Bifrontal

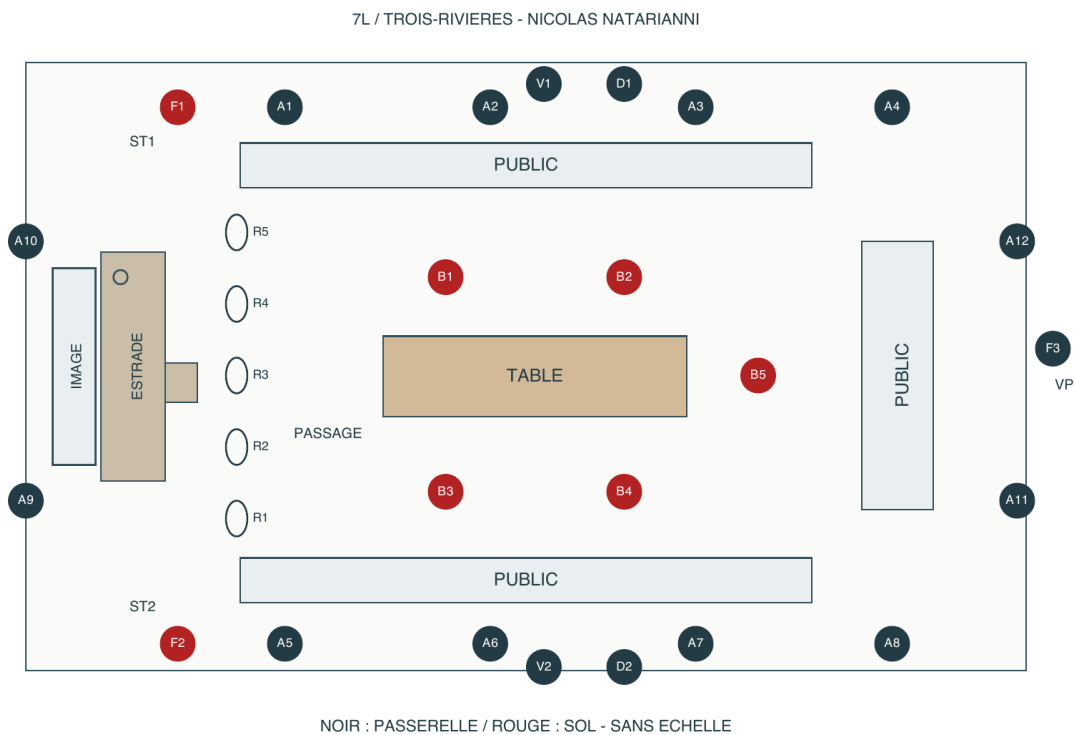
Deux tribunes se font face le long des grands côtés de la table. La table reste dans la longueur, orientée vers le fond et la surface d'image, comme en frontal ; les entrées passent par les extrémités. Étudier des surfaces d'image en bout de dispositif ou plusieurs surfaces réparties. Un écran unique peut devenir très oblique ou être masqué pour une partie du public : chaque place doit être vérifiée.

Trifrontal

Trois côtés de public entourent le jeu ; le quatrième peut porter l'image. La table reste dans la longueur, dirigée vers ce quatrième côté, comme à l'italienne. Croiser les visages depuis les latéraux et le dessus, sans éblouir les tribunes. Vérifier le masque créé par la table et la lecture des surtitres depuis les côtés. Multiplier les surfaces peut nécessiter des sorties vidéo et des projecteurs supplémentaires.

Les versions bifrontale et trifrontale nécessitent des raccords artistiques et une adaptation technique. Elles ne sont pas vendues comme des configurations déjà validées.

Plan de feu de référence 7L



Plan de feu de référence 7L / Trois-Rivières — Nicolas Natarianni. Schéma sans échelle ; repères de lecture distincts des adresses DMX. Dimensions de l'estrade à confirmer.

Repères	Qté	Équipement de référence
A1–A12	12	Martin MAC Aura • standard 14 ch
F1–F3	3	Asservis LED à couteaux, minimum 8° / 45°.
V1–V2	2	Robe Viva • standard 32 ch
D1–D2	2	Découpes courtes ADB 1 kW.
B1–B5	5	Rampes LED RGBW, minimum 42°.
ST1–ST2	2	Pieds de projecteur avec coupelle.
R1–R5	5	Robes Chanel suspendues : éléments scénographiques.
VP	1	Panasonic 8 000 lumens — configuration 7L.

Adapter la base aux trois configurations

Le plan 7L / Trois-Rivières constitue la base commune. Les quantités de la page précédente sont celles du document de référence ; le parc final et les équivalences sont arrêtés avec la direction lumière après étude du lieu.

Configuration	Principe de transposition
Trifrontal • référence	Reprendre les axes du plan : table centrale, public sur trois côtés, image sur le quatrième, rampes au sol autour de la table. Adapter les accroches aux passerelles disponibles et contrôler l'éblouissement.
Bifrontal • adaptation	Conserver les deux tribunes opposées et étudier le retrait de la troisième. Reprendre les faisceaux des mêmes familles pour les deux directions de regard, les entrées et les surfaces d'image. Positions à tracer sur le plan du lieu.
Frontal • adaptation	Réorienter la relation table / image vers une seule direction de public. Transposer les appareils sur les perches et positions latérales du lieu ; reprendre faces, contre-jours et masques vidéo. Base retenue ici pour le frontal en black box. Plan de feu à l'italienne en attente de précisions de Nicolas Natarianni.

Implantations et parc lumière à valider pour chaque lieu. Le projecteur de référence de 8 000 lumens est distinct de l'équipement de tournée de 10 000 lumens envisagé ci-après.

Ordre de montage proposé

Repérer les axes et les zones interdites au public ; faire valider les accroches ; monter l'estrade et son escalier, installer le tabouret, avancer la table et contrôler le passage libre ; poser les surfaces d'image ; accrocher les familles lumière ; séparer alimentations et données ; réaliser patch, adressage et tests ; régler les visages et la table ; vérifier l'image avec les états lumineux ; enregistrer et sauvegarder la conduite.

Documents à produire après accord du lieu

Plan coté adapté, liste des appareils réellement retenus, circuits et univers, puissance totale, distribution électrique, charges et accessoires d'accroche, hauteurs de réglage, repères de focus et conduite. Les équipements doivent être compatibles avec l'alimentation locale ; aucune puissance totale n'est déduite des seuls noms historiques.

Vidéo avec équipement ou location

Hypothèse de tournée : vidéoprojecteur laser de 10 000 lumens, optique adaptée et résolution WUXGA envisagée. Le niveau annoncé ne garantit pas à lui seul le résultat. Faire préciser la méthode de mesure du flux et tester surface, recul, contraste et lumière de scène.

Solution	Conditions	Conséquence budgétaire
Fourni par le lieu	Modèle, objectif et disponibilité confirmés ; essai avec médias et textiles.	Prix lieu équipé si l'ensemble convient.
Location locale	Projecteur + objectif + écran + fixation + signal + livraison ; dates de montage incluses.	Option vidéo indicative ; devis fournisseur à obtenir.
Location pour une série	Même ensemble sur plusieurs lieux ; optiques compatibles avec chaque recul ; secours et assurance.	Devis global, jours sans représentation et transport en sus.
Sans matériel adapté	Aucune version sans projection validée ; louer ou réétudier avec la direction artistique.	Pas de décote automatique ; faisabilité avant engagement.

Géométrie et qualité de l'image

Le rapport de projection se calcule avec le recul et la largeur active de l'image dans la même unité. Mesurer depuis la référence optique donnée par le fabricant, pas depuis le fond du boîtier. Vérifier lens shift, support, câblage et accès maintenance.

L'écran 4 × 3 m est au format 4:3 ; WUXGA est au format 16:10. Définir la zone active et le traitement des marges sans étirer les médias. Rétroprojection à étudier si le recul et le textile conviennent ; sinon axe frontal haut avec faisceau hors des regards.

Son surtitrage et conduite

Poste	Proposition et vérification
Lecture et secours	QLab son/vidéo, licence adaptée, ordinateur de secours et médias dupliqués. Conduite lumière distincte. Synchronisation à tester, non présumée.
Médias	Convenir avec Muriel Langlois du format, de la résolution, de la cadence, de l'espace couleur, du son et du nommage. Conserver versions et sommes de contrôle.
Diffusion sonore	Système du lieu à adapter à chaque tribune ; interface audio, console, DI, liaisons et retours selon implantation. Microphones seulement après essai d'intelligibilité.
Surtitres	Phèdre en français : surtitres anglais ou locaux. Madison en anglais ; version française envisageable au Québec, en Suisse et dans certains pays d'Afrique francophone, sous réserve des droits. Traduction, fichier et opérateur à prévoir.
Visibilité et pilotage	Lecture depuis toutes les zones, écran de surtitres et poste opérateur. Ne pas confondre les sous-titres de la captation avec une conduite de surtitrage scénique prête.
Régies	Vue directe du plateau et écoute fiable ; intercoms entre plateau, régies et accueil. Définir le protocole de reprise après panne avant ouverture.

Le budget doit préciser qui fournit projecteur, surfaces, ordinateur, licences, interfaces, câbles, régie lumière et solution de secours. La présence d'un seul projecteur ne suffit pas à qualifier un théâtre de « lieu équipé ».

Planning et moyens humains

Planning indicatif d'accueil en exploitation, après création. Il ne couvre pas les répétitions ni les résidences de création, à planifier et budgéter séparément.

Étape	Travail à prévoir
Avant arrivée	Plans et inventaires reçus ; option vidéo réservée ; liste de colis, personnel et calendrier validés.
J-1 / service 1	Déchargement, contrôle estrade, escalier, tabouret, table, textiles et écran, circulations, position du projecteur.
J-1 / service 2	Accrochage, patch et câblage ; tests de noir et signal ; pré-encodage.
Jour J / service 1	Focus, calage vidéo, balances et reprise des conduites.
Jour J / service 2	Raccord artistes, surtitres, validation puis représentation.
Alternance	Pieds de table, accessoires, textiles, médias, focus et raccord : durée à mesurer en répétition.
Après dernière	Démontage, inventaire, emballage et chargement ; accès camion à confirmer.

Régisseur général : Nicolas Natarianni — à confirmer.

Prévoir direction/régie de tournée, compétences lumière et son/vidéo, artistes et, si requis, opérateur de surtitrage. Déterminer avec le lieu les machinistes, électriciens, opérateurs, accrocheurs et moyens de levage nécessaires. Aucun cumul de postes n'est présumé.

Deux journées d'adaptation technique de Phèdre sont envisagées avec Georges Lavaudant et Nicolas Natarianni, sous réserve de disponibilité. Elles ne constituent pas le calendrier de poursuite de la création, à définir avec les partenaires.

Transport accueil et budget de tournée

Poste supplémentaire	Base à demander
Voyages	Origines, destinations, personnes, billets, bagages et transferts.
Transport du décor	Liste des colis mesurés, poids, volume, véhicule, conducteur professionnel, assurance, stationnement et manutention.
Hébergement	Nombre de personnes × nuits ; chambres et proximité du lieu à convenir.
Repas et per diem	Personnes × jours × taux convenu ; déduire les repas fournis selon accord.
Frontières et assurances	Étudier autorisations de travail, formalités douanières, importation temporaire, assurance matériel et personnes, délais et devis spécialisés.
Personnel et droits locaux	Services, heures et majorations ; droits des textes/musiques ; traduction et surtitrage ; fiscalité et facturation à confirmer.

Trois modèles de devis

Lieu équipé : cession de base + frais annexes convenus. Location locale : cession avec option vidéo confirmée + frais annexes hors éléments déjà inclus. Série de lieux : cession négociée par date + location continue validée + logistique répartie selon accord.

Séparer travail des régisseurs et conduite du véhicule. Inscrire les jours de voyage, de repos, de montage et sans représentation au calendrier avant de calculer le coût de la tournée.

Les locations, voyages et frais d'accueil font l'objet de devis datés, à rapprocher des enveloppes commerciales de la page 2.

Référentiel des mesures

La cote métrique source fait foi. Les équivalents en pieds et pouces sont arrondis au centième de pouce et signalés comme approximatifs ; ils ne sont pas des cotes de fabrication. 1 pied = 12 pouces = 0,3048 m exactement ; 1 pouce = 25,4 mm exactement.

Usage	Valeur métrique	Équivalent approximatif
Table / écran	4 m	13 ft 1.48 in
Largeur table	1,2 m	3 ft 11.24 in
Module table	2 m	6 ft 6.74 in
Hauteur de table — 7L	0,38 m	1 ft 2.96 in
Autre hauteur citée	0,394 m	1 ft 3.51 in
Largeur Bannerdrape	4,97 m	16 ft 3.67 in
Hauteur Bannerdrape	3,70 m	12 ft 1.67 in
Largeur Drop Paper	2,40 m	7 ft 10.49 in
Hauteur Drop Paper	3,58 m	11 ft 8.94 in
Hauteur écran de référence	3,0 m	9 ft 10.11 in
Emprise indicative	8 m	26 ft 2.96 in
Profondeur frontale indicative	6 m	19 ft 8.22 in
Hauteur utile indicative	4,5 m	14 ft 9.17 in
Emprise bifrontale	10 m	32 ft 9.70 in
Emprise trifrontale	9 m	29 ft 6.33 in

Emprises indicatives et hauteurs à confirmer. Pour les dégagements minimums, la cote métrique fait foi ; l'équivalent impérial est arrondi vers le haut.

Informations à recevoir du théâtre

À transmettre	Détails attendus
Plans	Plan et coupe cotés, hauteur utile, pente, dimensions des accès et du quai, positions des sièges et balcons.
Lumière et accroches	Parc, console, réseau, circuits, puissance disponible, positions et charges admissibles, moyens d'accès.
Vidéo	Marque/modèle, flux annoncé et norme de mesure, optiques, reculs possibles, surfaces, occultation, supports et secours.
Son et surtitres	Diffusion, régies, interfaces et retours ; affichage des surtitres et poste opérateur.
Accueil et exploitation	Dates, représentations, jauge proposée, horaires, équipes locales, loges, sanitaires, entretien costumes, stockage, accessibilité et accès livraison.

Avant accord définitif

Choisir la configuration et vérifier chaque zone de public ; faire confirmer par Muriel ou Nicolas les cotes de l'estrade et de l'escalier, puis la largeur du passage ; arrêter charges et effectifs ; tester projection et surtitres ; confirmer durée des spectacles, entractes et changement de plateau ; recevoir les devis ; valider droits, calendrier et prix final.

Contact de production

Aurélien Recoing
Compagnie Aurélien Recoing
aurelien.recoing@gmail.com
+33 6 09 75 30 68 | +1 207 350 9907

Partenaires : Acadia Productions et 5600K Productions. Générique artistique complet dans le dossier artistique.

Partenariats de création et de coproduction

Nous recherchons des partenaires pour poursuivre la création de Phèdre à partir de la maquette du 7L et développer Madison. Le partenariat peut porter sur une œuvre ou sur le diptyque, selon un programme et un budget convenus ensemble.

Apports proposés aux partenaires

Coproduction financière : participation aux dépenses de création définies dans un budget partagé.

Résidence : accueil au plateau, temps de répétition, équipe technique et équipements. Apports en

nature : mise à disposition ou prise en charge de moyens précisément identifiés et valorisés séparément.

Une programmation ou un préachat peut compléter ces apports. Il est identifié séparément afin de distinguer le financement de la création du prix des représentations et d'éviter de compter deux fois une même dépense.

Besoins à budgéter

Rémunérations et charges des artistes et techniciens pendant la création ; répétitions et résidences ; adaptation ou réalisation du décor ; lumière, son, vidéo et surtitrage ; location du vidéoprojecteur et de son optique ; droits nécessaires ; voyages, transport, hébergement et repas liés à la création.

Le budget prévisionnel distinguera, pour chaque poste, quantité ou durée, coût unitaire, charges et taxes éventuelles, montant, devis et date. Le plan de financement séparera apports confirmés, apports sollicités, valorisations en nature et reste à financer. Aucun montant de coproduction ni durée de résidence n'est arrêté à ce stade.

Cadre de discussion

Définir avec chaque partenaire l'œuvre concernée, les objectifs de la résidence, les moyens accueillis ou financés, le calendrier, les responsabilités, les modalités de versement et les crédits de coproduction. Les éventuelles présentations de travail et représentations feront l'objet d'un accord distinct ou de dispositions explicites.

Les prix de cession figurant dans ce dossier concernent les représentations futures. Ils ne constituent pas un budget de création. Les frais de tournée restent en supplément selon les modalités convenues ; les dépenses déjà prises en charge sont identifiées pour éviter toute double facturation.